Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Матышевская средняя общеобразовательная школа

Руднянского муниципального района Волгоградской области

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на заседании м/о учителей Завуч школы Директор школы

начальных классов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Никитина Т.А. Масленникова Н.С. Тестова Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 8-9 классов

Учитель музыки: Морозова Ю.А.

2013-2014 учебный год

**Пояснительная записка**

В связи с введением в 2012 году нового Базисного учебного плана, предусматривающего ведение предмета «Музыка» в 9 классе и уменьшение учебных часов на предмет «Музыка» в 8 классе, данная рабочая программа в 8 классе скорректирована. Для выполнения программы по предмету «Музыка» темы «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки», «Великие наши современники» перенесены в 9 класс. На основании учебного плана для 1-9 классов МБОУ Матышевской СОШ предмет «Музыка» в 8, 9 классах проводятся по 0,5 часу в неделю.
 Изучение учебного предмета «Музыка» в 8-9 классах направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью** уроков музыки в 8-9 классах является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыки.

Содержание раскрывается в учебных темах

8 класс:

Тема первой четверти: «Что значит современность в музыке?».

Тема второй четверти: «Музыка «серьезная» и музыка «легкая».

9 класс:

Тема : «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

Тема : «Великие наши «современники».

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Программа В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1- 8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год);
* утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации учебник для 8-9 классов авторы Алеев В.В., Науменко Т.И., «Музыка» 8, 9 классы и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методическая литература, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (17 часов в каждом классе)

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате изучения музыки ученик должен**

**знать/понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
* определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Содержание программы**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений). и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.
 В 8-9 классах предусматривается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о вечном?» и др.

**Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 8-9 классы(34 часа).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 8 | Что значит современность в музыке? | 10 часов |
| 8 | Музыка «серьезная» и музыка «легкая» | 7 часов |
| 9 | Взаимопроникновение «серьезной» и «легкой» музыки | 14 часов |
| 9 | Великие наши современники | 3 часа |

**Литература для учителя:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

11. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

12. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

13. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

15. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

**Интернет-ресурсы**

<http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

**Использование медиаресурсов:**

1. «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004:

СD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,

СD 2 «А.К.Глазунов»,

CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,

CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,

CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,

CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,

CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,

CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»

1. CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.
2. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках.

«Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2009.

1. «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
2. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» - «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2000.
3. Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005.
4. Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998.

8класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Вид контроля | Элементы дополнительного содержания | Дата проведения по плану |  Дата проведения фактически |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Что значит современность в музыке | 1 | Что значит современность в музыке. | Вводный урок | Слушание и обсуждение главного содержания в произведениях разного жанра.  | Уметь разграничивать понятия мода и современность. Музыка современная, соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту. Доказать, что музыка прошлых эпох может быть глубоко современна сегодня. | Устный опрос | Презентация №1 | 03.09 |  |
| 2 |  | 1 | Современна ли музыка И.С.Баха. | Урок изучение нового | Вспомнить биографические страницы жизни великого композитора; понять жизненность искусства прошлого на примере произведений И.Баха.Объяснение термина «токката». Слушание «Токката и фуга ре-минор» И.С.Баха. | Подчеркнуть жизненность искусства прошлого, на примере « Токкаты и фуги» И. С. Баха; дать понятие « токката» | Устный опрос | Презентация №2 | 10.09 |  |
| 3 |  | 1 | Сказочно- мифологические темы. | Урок изучение нового | Мифы и легенды в музыке. Жанр баллада. | Слушание произведений. Обсуждение после прослушивания. | Устный опрос. |  | 17.09 |  |
| 4 |  | 1 | Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле. | Урок закрепление новых знаний. | Уметь объяснять способность музыки воздействовать на чувства, мысли, поступки людей. Нахождение общего между музыкой И.С.Баха и П.Сигера. Рассказ о творчестве и музыке П.Сигера. | Уметь находить общее в музыкальном языке И.С.Баха и П.Сигера и в воздействии их музыки на чувства людей. Понятие «конкретная музыка». | Устный опрос. |  | 24.09 |  |
| 5 |  | 1 | Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке 19-20 вв. | Комбинированный урок | Жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки), черты баховского стиля Рассказ о произведении И.С.Баха «Страсти по Матфею» Слушание и обсуждение «Арии альта» из произведения. | Дать определение понятию «страсти». Уметь следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Знать фамилии композиторов и названия произведений. | Устный опрос |  | 12.11 |  |
| 6 |  | 1 | Тема страдания в музыке конца 20 века. А.Уэббер «Иисус Христос –суперзвезда». | Комбинированный урок | Провести параллель сквозь века и континенты (Бах-Лобос-Уэббер); давать характеристику музыкальным образам рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»Знакомство с рок-оперой Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Заполнение таблицы. | Знать понятие «рок-опера». | Устный опрос, (индивидуальный и групповой) |  | 19.11 |  |
| 7 |  | 1 | Л.В. Бетховен соната №14.  | Урок закрепление знаний | Биографические сведения из жизни Л.Бетховена, черты музыки композитора,характер и ее предназначение. Прослушивание 1-й части «Лунной сонаты» Л. Бетховена и беседа о ней. Работа над песней «Снегири» Ю.Антонова.Рассказ о Композиторе. | Усвоить содержание музыкальной формы «соната». Определить, в чём состоит современность сонаты №14, соответствует ли её музыкальный характер чувствам, которые переживаем мы. | Фронтальный, устный опрос | Презентация №7 | 26.11 |  |
| 8 |  | 1 | Может ли быть современной классическая музыка. | Урок повторения и контроля | Беседа по темам первой четверти. Беседа на тему «Современная музыка может стать классической». | Знать понятие «классика» и «классический». Определить роль моды в современной музыкальной культуре. | Устный опрос | Итоговый тест по теме «Что значит современность в музыке?» | 03.12 |  |
| 9 | Музыка лёгкая и серьёзная. | 1 | Новые краски музыки 20 вв.  | Урок закрепления знаний | Рассказ о новаторстве в современной музыке. Запись музыкальных терминов в тетради.Разграничить понятия « традиции» и «новаторство» в музыке; дать понятие «авангардизма»; привести примеры. | Знать определение понятий: авангардизм (сонористика, коллаж, конкретная, электронная, компьютерная музыка). | Фронтальный опрос. | Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик» | 14.01 |  |
| 10 |  | 1 | Музыка «лёгкая» и «серьёзная». | Урок закрепления знаний | Знакомство с авторской песней Б.Окуджавы «Музыкант». Беседа о проблеме лёгкой и серьёзной музыки. Заполнение таблицы.Помочь учащимся разобраться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки: показать, что их объединяет, а что различает. | Уметь разграничивать музыку лёгкую и серьёзную по содержанию и восприятию. | Письменный опрос в тетради. | Презентация №10Пол Уинтер «Концерт Земле», «Звуки над водой», «Волчьи глаза» | 21.01 |  |
| 11 |  | 1 | Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке (полька). | Урок закрепление знаний | Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра. Полька на примере «Полька-пиццикато» И. Штрауса и «Полька» С.Рахманинова. | Знать о преобладающей роли ритма в танцевальной музыке. Уметь определять характерный ритмический рисунок польки. Объяснить зависимость жанра от музыкальной моды. Понимать значение термина «пиццикато». | Устный опрос |  | 28.01 |  |
| 12 |  | 1 | Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке (вальс). | Урок повторения | Слушание «Вальс фантазия» М.И.Глинки, возникновение танца вальс. Работа над песней «Под музыку Вивальди». | Знать жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают лёгкие и серьёзные). Находить и подтверждать музыкальными примерами мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств. | Устный опрос(индивидуальный опрос и групповой) | Презентация №12 | 04.02 |  |
| 13 |  | 1 | Лёгкое и серьёзное в песне. | Комбинированный урок | Рассказ о французской песне на основе творчества Эдит Пиаф, Мирей Матье, Патрисии Каас. | Знать значение термина «шансон», «шансонье»; характерные особенности современной французской песни. | Устный опрос | Приложение №2«Жизнь и творчество Патрисии», «Эдит Пиаф» | 11.02 |  |
| 14 |  | 1 | Ансамбль - значит вместе  | Изучение нового материала | Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества групп «Битлз», «Песняры». Характерные черты ансамблевого исполнения . | Уметь критически оценивать творчество поп-групп на основании эстетических категорий - гармонии , красоты, и правды, заложенных в нас музыкой классиков. Знать особенности и черты ансамблевого исполнения. | доклады | Группа «Битлз, взлёты и подения. Приложение №6 | 29.04 |  |
|  15 |  | 1 | Музыка- язык, понятный всем. | Урок изучение нового материала | Рассказ о французском композиторе Д.Мийо и беседа о его произведении «Бразилейра». Слушание и обсуждение песни «Гренада». | Ориентироваться в лёгкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса. | Устный опрос |  | 06.05 |  |
| 16 |  | 1 | Бардовская (авторская) песня. | Урок изучение нового |  Знакомство с творчеством А.Розенбаум, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. | Знать определение «бард», «бардовская песня», истоки авторской песни, её тематику, исполнителей. | Доклады по теме  | В.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя» | 13.05 |  |
| 17 |  | 1 | Бардовская (авторская) песня (урок –концерт).. | Закрепление знаний | Исполнение и слушание бардовских песен. | Концерт. | индивидуальный опрос и групповой | В.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя», В.Высоцкий «А сыновья уходят в бой» | 20.05 |  |

9класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кл.ч | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Вид контроля | Элементы дополнительного содержания | Дата по плану | Дата факт. |
| 1 | Взаимопроникновение легкой и серьёзной музыки. | 1 | Джаз- дитя двух культур | Урок изучения нового материала | Прослушивание джазовых произведений, рассказ о джазовой музыке, и составе музыкантов в группе. | Знать истоки возникновения джаза, характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэлса.  | Устный опрос | Джаз , истоки джаза .Приложение №5 | 03.09 |  |
| 2 |  | 1 | Возникновение джазовой музыки. | Урок повтора и контроля | Рассказ о возникновении джазовой музыки , столкновение двух противоположных мнений. Основа джаза, ритм джаза, музыкальные инструменты джазистов. | Выразительные средства их музыкальной речи. Состав инструментов для исполнения данного жанра. | Заполнение таблицы |  | 10.09 |  |
| 3 |  | 1 | Джаз и европейский симфонизм -неожиданный сплав. | Закрепление знаний | Рассказ о Джордже Гершвине и его джазовой музыке. Доказать, что симфония, с присущей ей способностью обобщать, видеть единое целое в разном, даже противоположном, может сыграть важную роль в современной музыке. | Знать основы происхождения симфоджазовой музыки. | Устный опрос(индивидуальный опрос и групповой) | Разучивание песни «Джаз» Я.Дубравина. | 17.09 |  |
| 4 |  | 1 | От оперы к оперетте. | Урок изучения нового материала | Вспомнить понятие и характерные черты оперы. Знакомство с жанром оперетта, её особенностями. | Знать определение оперетта, её характерные особенности, отличие от оперы. Историю рождение жанра оперетты. | Заполнение таблицы | Приложение №3 | 24.09 |  |
| 5 |  | 1 | Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история». | Урок изучения нового материала | Л.Бернстайн «Вестсайдская история « слушание «Арии Тони» и «Мария». Дать понятие жанра «мюзикл», его особенности и разновидности. Запись в таблице отличий мюзикла от оперетты. | Знать истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, отличие от оперы. Установить возникновение нового жанра как результата взаимопроникновения лёгкой и серьёзной музыки. | Заполнение таблицы(индивидуальный опрос и групповой)Исполнение «Я тебя никогда не забуду» | Приложение №1  | 12.11 |  |
| 6 |  | 1 | Мюзикл периоды развития. | Закрепление знаний | Проследить эволюцию жанра. Продолжение разговора о мюзикле Знакомство с мюзиклом «Нотр-Дам де Пари». Слушание «Арии Эсмиральды» «Аве Мария», «Белль» беседа после прослушивания.  | Проследить развитие вечной темы в искусстве на музыкальных и синтезированных произведениях. | Устный опрос |  | 19.11 |  |
| 7 |  | 1 | От оперы – к рок-опере.  | Изучение нового материала | Показать взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки.Знакомство с рок- оперой «Юнона и Авось».Исполнение песни «Я тебя никогда не забуду». Рассказ о возможностях современной музыки. Прослушивание композиции «Обратная сторона Луны» беседа после. | Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра-« рок-опера», новых произведений в рок-музыке. | Устный(индивидуальный опрос и групповой) | У истоков рок-оперы Приложение №4 | 26.11 |  |
| 8 |  | 1 | Лёгкая и серьёзная музыка в драматических спектаклях. | Закрепление знаний | Жанр музыки « музыкальный драматический спектакль». Знакомство с творческим портретом Р.К.Щедрина. | Выявить роль частушки в драматическом спектакле. | Устный опрос |  | 03.12 |  |
| 9 | Великие наши современники | 1 | Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. | Закрепление знаний | Знакомство с «Кармен-сюитой» Р.Щедрина. Вспомнить понятие сюита. Работа над романсом Николая и Кончиты А.Рыбникова. | Утвердиться в мнении, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка современников. | Устный опрос |  | 14.01 |  |
| 10 |  | 1 | Роль лёгкой и серьёзной музыки в драматическом спектакле. | Закрепление знаний | Беседа о музыке Хачатуряна, слушание фрагмента «Вальса- фантазии». Исполнение романса Николая и Кончиты А.Рыбникова. Разучивание песни «Друг за друга» В.Иванова, сл.В Некляева. | Знать характерные черты творчества Хачатуряна. Найти возможности уживания лёгкой и серьёзной музыки в одном произведении. | Устный(индивидуальный опрос и групповой) опрос |  | 21.01 |  |
| 11 |  | 1 | Два протока одной могучей реки. | Изучение нового материала | Прослушивание фрагментов оперы Дж.Верди «Риголетто» и обсуждение. | Определить значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений лёгкой музыки. | Устный опрос |  | 28.01 |  |
| 12 |  | 1 | Обобщение темы «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. | Обобщающий урок | Подчеркнуть значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки; на примере незнакомых произведений доказать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса. Знакомство с творчеством композитора А.Шнитке. Исполнение песни «Друг для друга». | Уметь определять и анализировать произведения лёгкой и серьёзной музыки, её авторов, исполнителей. | Устный опрос (индивидуальный опрос и групповой) |  | 04.02 |  |
| 13 | . | 1 | Великие наши современники. Л.В.Бетховен. | Закрепление знаний | Показать «современность» Л.В.Бетховена через отражение композитором жизни, через новизну музыкального языка и значимости содержания его произведений, слушание 9 симфонии  | Знать, что такое каприччио. Определить значимость произведение Л.В. Бетховена, характерные особенности творчества, в чём заключается новизна его творчества. | Устный опрос |  | 11.02 |  |
| 14 |  | 1 | Человек и народ- герои М.П. Мусоргского. | Изучение нового материала | Рассказ о М.П.Мусоргском, знакомство с оперой «Борис Годунов» | Знать новаторство музыки М.П.Мусоргского, в чем состоит созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыки. | Устный опрос и индивидуальный опрос |  | 24.03 |  |
| 15 |  | 1 | Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева. | Закрепление знаний | Рассказ о С.С.Прокофьеве и его новаторстве в музыке. Знакомство с балетом «Ромэо и Джульета» | Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева. Уметь аргументировано ответить на вопрос: Какое искусство называем современным? | Устный опрос |  | 61.05 |  |
| 16 |  | 1 | Традиции и новаторство в творчестве И.Крутого | Урок изучение нового материала. | Показать, в чем заключается новаторство музыки И. Крутого, и какова связь с традициями; обобщить темы года Анализ биографии и творчества И.Крутого | Знать произведения композитора. |  |  | 13.05 |  |
| 17 |  | 1 | Обобщающий урок года по теме «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки» | Обобщающий урок | Выявить и обобщить знания - полученные в период обучения музыки!Закрепить в сознании детей - что музыка - искусство - которое производит впечатление, которое влияет на эмоции и настроение Вспомнить все изученные темы, итоговую работу за курс 9 класса «Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки».  | Итоговая тестовая работа. |  | Тест  | 20.05 |  |